



AYUNTAMIENTO DE QUISMONDO
Plaza de La Libertad 1
45514 Quismondo (TOLEDO)
Tlf 925790203 Fax 925790507

LA IGLESIA DE QUISMONDO

La Iglesia Parroquial de Quismondo, bajo la advocación de [Nuestra Señora de la Asunción](#), es un importante edificio del siglo XV con una torre-campanario mudéjar de ladrillo, que se erige como el elemento más antiguo conservado de la primitiva iglesia. La iglesia fue el centro religioso de la aldea hasta su obtención de villazgo en 1640, y en ella se celebraba la fiesta de La Invención de la Cruz con procesiones y actos de caridad.

Orígenes y características

- **Antigüedad:** La iglesia parroquial data de finales del siglo XV.
- **Torre mudéjar:** Su torre-campanario es el elemento más destacado y antiguo que se conserva, de estilo mudéjar y construida en ladrillo.

Función y organización eclesiástica

- **Centro de la aldea:** La iglesia era el edificio más importante y el centro de la vida religiosa en la aldea de Quismondo.
- **Arciprestazgo:** Estaba adscrita al arciprestazgo de Maqueda.
- **Fiestas:** Su fiesta principal era la de la Invención de la Cruz (14 de septiembre), durante la cual se realizaban procesiones y se repartía caridad como parte de un voto hecho a raíz de una antigua peste.

Desarrollo posterior



AYUNTAMIENTO DE QUISMONDO
Plaza de La Libertad 1
45514 Quismondo (TOLEDO)
Tlf 925790203 Fax 925790507

- **Villazgo:** La iglesia y su comunidad obtuvieron el villazgo en 1640, lo que les otorgó mayor autonomía respecto a Maqueda.
- **Ermita de San Roque:** Además de la parroquia, Quismondo contaba con la Ermita de San Roque, que ya estaba reparada y decente en 1744, según un informe del visitador eclesiástico.

En noviembre del año 1555 dos vecinos de Quismondo, Juan y Martín Álvarez, firman un contrato con Rafael de León, entallador y pintor de origen francés afincado en Toledo, para que hiciera el retablo del templo parroquial.

Martín y Juan Álvarez, vecinos de Quismondo, y Rafael de León firmaron el contrato para hacer el retablo el día 28 de noviembre de 1555. Rafael de León debía terminar el retablo, que había empezado Pedro Benavente, “así de talla como de pintura e dorado e asentado”.

El precio sería tasado por dos expertos. El artista recibiría 17.125 maravedíes, debiendo estar el retablo terminado en tres meses.

CÓMO ERA EL RETABLO DE QUISMONDO

Por el contrato sabemos que el de Quismondo era un retablo típico de Rafael de León, tanto en la estructura como en la decoración pictórica en sus “cuatro tableros de pincel”.

El remate superior era el típico de los retablos renacentistas castellanos, formado por tres tallas policromadas, que representan el Calvario: el Crucificado, la Virgen y San Juan Evangelista.



AYUNTAMIENTO DE QUISMONDO

Plaza de La Libertad 1

45514 Quismondo (TOLEDO)

Tlf 925790203 Fax 925790507

La imagen principal del retablo era una talla de San Benito de “bulto redondo”, estando todo el retablo enmarcado al estilo renacentista a base de un friso “lleno de obra”. A cada lado había dos tablas sobre las que estaban pintados San Andrés, San Bartolomé, San Antón y la tentación de San Benito. El resto del retablo estaba dorado.